

Poetry Night at MIT

MIT Russian Club
presents



Joseph Brodsky

Story
by
Diana
Vinkovetsky

Friday, March 18, 7-8 PM

3rd Floor Coffeehouse Lounge
MIT Student Center (W20)
84 Mass. Ave., Cambridge

This event is in Russian

mitrussianclub

Иосиф Бродский и окружение

На встрече будут показаны отрывки из документального фильма Е. Поротова “Конец прекрасной эпохи”. Интервью с И. Бродским, С. Довлатовым.

Личные впечатления Дианы Виньковецкой от встреч с Иосифом Бродским.

Исполнение романса на стихи И. Бродского “Ни страны, ни погоста...”

Чтение стихотворения “На смерть Жукова”.

Обсуждение.

Диана Виньковецкая, Ph.D., по образованию геолог, окончила Ленинградский Университет. После защиты диссертации осталась работать в университете на Геологическом Факультете. В Америку вместе с семьёй переехала в 75 году. Первые годы в Америке работала в научно-исследовательском Центре фирмы “Эксон” в Хьюстоне, а после смерти мужа Я. Виньковецкого переехала в Бостон (85 г). Первую книжечку “Илюшины разговоры” опубликовала в 82 году и, получив множество вдохновляющих отзывов, написала другую: “Америка, Россия и я”, награждённую премией “Мастер-класс” и отзывом Бродского “...удостоилась шедевра” (95 г). Затем опубликовала свою переписку с о. А. Менем - “Ваш отец Александр” и получила за неё Царскосельскую премию. После таких успехов “ушла в писатели”, стала писать книги и эссе: “По ту сторону воспитания”, “Горб Аполлона”, “На линии горизонта”, “Единицы Времени” и др.

Помимо писательских занятий Диана Виньковецкая вместе со вторым мужем физиком Л. Перловским устраивала в своём доме художественные выставки, обсуждения, выступления писателей, учёных, музыкантов... До того как в Бостоне появилось большое количество клубов, объединений, центров, домов, их дом на Jordan Road был почти единственным “центром” русских встреч. Сейчас по сценарию Дианы снимается фильм об отдельных событиях и встречах в их доме. “Дом на Jordan Road”. И ещё: Диана Виньковецкая готовит к печати книгу “Откровения кота Осифа”, повествование в которой идёт от имени кота.

Я очень люблю стихи Иосифа Бродского, его эссе, личность, и обязана ему многими моментами почти физического счастья. Он оказал огромное влияние на меня, как человек, освободивший в себе свободу. Он верил в личное движение души, а не в принадлежность какой-нибудь идее, даже очень высокой. Бродский освобождает человеческое сознание для независимости и даёт подлинный масштаб происходящего. Поэт бесконечности, сути вещей...

Мой роман со стихами Иосифа начался в пустыне... Меня поразила музыка стиха и его изящество: “Плывёт в тоске необъяснимой...”

На смену вере в нравственный процесс и склонности к утопическому мышлению приходит автоматизация индивидуального сознания. “Конец прекрасной эпохи”. И для будущего читателя почти вся теперешняя литература станет чем-то антикварным, антропологическим. На этом фоне творчество Иосифа – пропуск в будущее. Его язык – чистая энергия и свидетельствует о наличии у человека большого метафизического потенциала.

